

# críticas

NOVELA CONTRA EL MITO DE LA SOCIEDAD FELIZ

## “El mapa y el territorio”



**Autor:** Michel Houellebecq  
**Traductor:** Jaime Zulaika  
**Editorial:** Anagrama / Empúries  
380 páginas. 21,90 euros.



Esta es la novela más redonda de Houellebecq y lo consagra como el autor francés más relevante de su generación. Algunos seguidores más amantes de las emociones fuertes tal vez puedan preferir la concisión desasosegante de sus dos primeras novelas o el festival de la provocación desplegado en *Plataforma*. Pero en *El mapa y el territorio* ha logrado reunir lo mejor de todo lo anterior y hacerlo madurar, limar algunos excesos hacia lo grotesco (como pasó en *La posibilidad de una isla*) y lograr no sólo epatar y electrocutar al lector, sino incluso emocionar con algunos momentos de una rara belleza. Por supuesto, hay pimienta que alegra el guiso: Picasso es un estúpido; los chinos, sucios; los franceses del interior, imbéciles; menos mal que todavía hay sitios donde las prostitutas te la chupan sin condón... Pero el guiso es mucho más intenso y amargo que todo eso: la angustiada sensación de que las personas estamos condenadas a nacer y a morir solos, que la sociedad feliz occidental es un ridículo montaje abocado al fracaso.

### Arte y harto

El protagonista es un artista, Jed Martin, impregnado

hasta las cejas del desdén houellebecquiano: cuando triunfa con la fotografía, se cansa y la abandona. Cuando una mujer bellísima, culta e inteligente se enamora de él, la deja ir. Cuando triunfa como pintor, lo deja estar. Termina yéndose a un pueblito adorable y se construye una valla fortificada y está diez años sin pisar sus calles. Y, sin embargo, nos cae bien. No hay en su actitud fanfarronería ni superioridad, sino un educado desinterés por el pobre espectáculo de la vida. Las reflexiones de fondo son poderosas: por ejemplo, el exagerado triunfo social fotografiando mapas... ¿Es más importante el mapa o el territorio real? Tal vez la gente se fascina por el mapa porque es una representación más aséptica de ese territorio que

### Argumento

El protagonista es un artista llamado Jed Martin. Vive solo y sus relaciones sociales se limitan casi exclusivamente a la cena de Navidad con su padre, recluso en un geriátrico. Sus fotografías de retazos de mapas de las guías Michelin son un éxito inesperado. Pero Jed tiene esa atonía houellebecquiana que le hace tender a la apatía vital y, tras el triunfo, deja la fotografía. Se pasa a la pintura y pide que le escriba el texto del catálogo de su primera exposición al escritor Michel Houellebecq. Son dos versiones muy similares del artista absorbido por la contemplación de la nada.



**MICHEL HOUELLEBECQ** (Isla de La Reunión, 1958) debutó como novelista en 1994 con *Ampliación del campo de batalla*. Es autor también de *Las partículas elementales*, *Lanzarote*, *Plataforma* y *La posibilidad de una isla*. Con esta nueva novela ha ganado el prestigioso Prix Goncourt.

decimos amar, pero que no huele, que no mancha, que no defrauda en su precisión cartográfica. Nos enfrenta contra las arbitrariedades del triunfo y con la enorme cantidad de derrotas que acumulan los triunfadores. Como su padre, un arquitecto de éxito, que en verdad está derrotado porque él quería revolucionar la arquitectura y terminó gastando la vida en construir

“residencias balnearias de mierda para turistas débiles”. Para darle la puntilla, el destino le regala un cáncer rectal y un ano artificial. Houellebecq aparece como personaje tal cual es, “un solitario con fuertes tendencias misantrópicas y que apenas le dirigía la palabra a su perro”, un tipo que huele mal, que se pasa el día tumbado y come en la cama mientras ve los dibujos de la Fox TV. Y, sin embargo, hay en *El mapa y el tiempo* destellos de belleza, humor e incluso de pasión, como cuando Jed, al final de su vida, se encierra en su mundo artístico y se pierde en él sin buscar nada, dejándose llevar. Una novela, como todas las de Houellebecq, que muestra que la vida es como una manzana caída: es hermosa un instante pero enseguida se pudre y se llena de gusanos.

**Antonio G. Iturbe**



**SOBRESALIENTE**



**NOTABLE**



**BUENO**



**SUFICIENTE**



**INSUFICIENTE**